

(在此卷上答题无效)

绝密★启用前

2024 年河南省普通高中毕业班高考适应性测试

语 文

注意事项：

- 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号填写在答题卡上。
- 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

自敦煌学兴起百余年来，学界从社会、历史、宗教、考古、艺术等角度对敦煌进行持续研究，成果卓著；但对敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想、人文精神层面的内容没有给予足够重视和系统阐释。敦煌是丝绸之路的咽喉锁钥，也是东西方各民族相互交流的通道，在这种环境下形成的敦煌文化具有其独特的文化性格、文化传统和文化精神。

在敦煌文化的发育过程中，社会变迁十分复杂，有过战争和杀戮、贫穷和饥饿，但是从敦煌的典籍、壁画中可以看出，敦煌文化一直是崇德向善、从容乐观、积极向上的。不管洞窟外的自然环境多么单调、严酷，洞窟里总是色彩万千、活力无限。千百年间，这种价值取向一直得以坚守。

敦煌文化中还处处体现着对现实世界的关怀。例如，唐宋时期的敦煌佛教壁画一直关注人的生存和生活，以对现世幸福的追寻为最终归宿，通过对“此岸世界”的肯定和重视替代对“彼岸世界”的玄想，凸显人自身的现实感和现实生活世界的重要性。此外，敦煌的文学作品和绘画艺术也大多聚焦人的生存和生活问题，在这里，现实的生存和生活是具有头等意义的内容。

“敦者，大也；煌者，盛也。”敦煌虽偏居一隅，却气度极大，气象极盛。敦煌文化并不是敦煌本土文化、中原文化、宗教文化和世俗文化等的简单相加，它融合、吸收各种文化的营养，成为“美美与共”“和谐共在”的文化整体。它因融而通，因通而盛，

因盛而大，具有大盛融通的精神气象，既是中华民族优秀历史文化的杰出代表，又是人类文明交流互鉴和多元融合的东方典范。

敦煌文化对人类文明进步的影响经久不衰，历久弥新。在新时代，创新敦煌文化研究对于构建人类命运共同体、服务共建“一带一路”等时代课题具有重要意义。

（摘编自黑晓佛《弘扬敦煌文化的精神传统》）

材料二：

敦煌学已经拥有百余年的历史，藏经洞文献几乎全部公布，敦煌石窟的图像也大量数字化展示，敦煌研究取得了丰硕成果。然而，敦煌学的有些研究课题没有新意，甚至有不少重复劳动的所谓“成果”。因此，面对学术发展的新形势，我们应探讨敦煌学研究能够提出什么新问题，要推进新问题的研究需要什么新方法。

从历史学的角度来看，敦煌藏经洞发现的文书资料具有十分珍贵的价值。但按照传统学术方法从事敦煌学研究的学者，大多数都把敦煌文书看作拾遗、补缺的资料。然而，敦煌材料最重要的价值是它的原始性。我们要观察一个时代的历史，更好的是用原始材料。敦煌保存的大量未经人为造作而直接废弃的原始公私文书，可以作为我们观察历史、书写历史的原始依据。敦煌是一个边缘城镇，敦煌原始文书所涉及的内容往往是当地的一些事件，甚至是民间的一些琐事，不能取代“编纂史料”所阐述的宏大叙事，但正是这种原始性、边缘性、民间性的材料，提供给我们观察一个地方社会本来面貌的最好视角。在新的史学观念中，这些材料往往代表着“长时段”的历史，没有那么多战争、内斗乃至王朝更迭，而是反映历史长河中占据时间最长的“普通”史，是历史的真相。敦煌学者应利用敦煌提供的原始材料，利用我们多年来把握的处理原始材料的能力和方法来书写历史。

从文献学的角度来说，敦煌藏经洞发现的文献，有许多是散佚的古籍，有些甚至是此前没有见过的古人著作，因此十分珍贵。从敦煌学开始以来，一般都是用传统的观念，把敦煌写本文献放到中国传统的“四部书”系统当中，以版本学的方法，按照不同的书籍、不同的作者，分门别类，对一位作者、一部书或一类文献进行整理和研究，产生了很多“补遗”之作，也有一些分类合集。然而，这样整理出来的敦煌写本文献，显然不是中古时期文献的原貌，甚至把原本相关联的内容割裂开来。近年来，“书籍史”的研究给敦煌文献的整理提出了许多新问题。我们必须采用“书籍史”的方法，引入“写本学”的技术手段，来重新整理敦煌写本文献，重新评估写本文献的特点和价值。

从美术史的角度看，敦煌石窟壁画提供的丰富图像资料，很早就受到美术史学界的重视。敦煌藏经洞中保留的莫高窟壁画榜题的抄本，将在莫高窟壁画榜题的整理中发挥重要作用，而莫高窟壁画榜题的系统、全面整理，将会对敦煌壁画的内容比定做出贡献。有些千佛图像和榜题的整理，还需要与不同系统的《佛名经》加以对比，厘清其归属的

系统。一旦这种文本和图像对应成立，则可以整体阐明图像的内涵，使石窟壁画满壁生辉。敦煌无疑是同时保留中古时期大量图像和抄本的少数地方，应当在图文对照方面给一般的美术史提供更多的方法论例证。

从学术增长的角度看，敦煌应当对其他学科的发展做出贡献。从学术发展的一般逻辑可知，跨学科研究是推动学术繁荣发展的最好路径。敦煌学已经有了长足的进步，形成了自己的学科体系，拥有大量的图像和文本资料，应当加强与其他学科的联系，进行跨学科研究，与其他学科实现共赢。敦煌保存的大量美术资料，曾经受到美学家的关注。但敦煌学此后的发展，并没有主动向美学研究者伸出橄榄枝。这方面合作研究的空间应当更大，更加值得期待。

（摘编自荣新江《谈谈敦煌学研究的新问题与新方法》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
 - A. 两则材料都肯定了我 国敦煌学研究在百余年发展历程中取得的丰硕成果，也指出了当前研究的缺憾和不足。
 - B. 材料一认为敦煌文化没有受到外部自然环境、社会变迁等诸多因素的影响，其主要原因在于敦煌偏居一隅。
 - C. 材料二认为，敦煌文书资料中原始性、边缘性、民间性的材料是观察一个时代历史的最好材料，具有极高的价值。
 - D. 材料二指出，作为主要研究对象的敦煌文献资料，涉及历史、文学等多个领域，比敦煌石窟壁画更具有学术价值。
2. 根据材料二的内容，下列不属于敦煌学研究新方法的一项是（3分）
 - A. 利用敦煌资料中记载的有关“玄武门之变”的人物和事件对史实进行补缺
 - B. 依照敦煌原始公私文书以编年体方式撰写敦煌地方政权“归义军”的历史
 - C. 与不同系统的《佛名经》对比，厘清一些千佛图像和榜题的归属系统
 - D. 在整理敦煌写本文献时引入语言学、地理学、民俗学等学科理论方法
3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 材料一阐述敦煌文化特点时，既有结合地理位置、社会背景进行分析的事理论证，又有举例论证。
 - B. 材料一“敦者，大也；煌者，盛也”“美美与共”“和谐共在”的引用增添了论证语言的文化韵味。
 - C. 材料二开宗明义，指出敦煌学需要研究新问题与新方法，接着从历史学、文献学、美术史等角度进行阐释。
 - D. 材料二的第二段先破后立，在指出按照传统学术方法用敦煌文书材料进行研究的危害后，提出了新主张。

4. 敦煌文化有哪些独特性? 请根据材料一简要概括。(4分)

5. 新时代敦煌学应进行哪些方面的创新研究? 请结合两则材料提出建议。(6分)

(二) 现代文阅读Ⅱ (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

玉兰吾妻 乔叶

奶奶说她自己是文盲, 我原本是信的。直到在村小上了学, 才发现她也能识些字。有一次, 我在写天字, 写得马虎, 那一撇便往上顶破了横。她路过时看了一眼便站住, 问, 你写的这是个啥。我说是天。她说我看像是夫。我说就是天。她说天字出头就是夫。我不耐烦地说夫什么夫, 她说丈夫的夫。我翻眼看她, 她却突然红了脸, 疾步离开了。

再后来我才知道, 在同村的老太太里, 只有她识些字。她不仅会写自己的名字, 还认识和自己名字相近的字, 和玉长得像的王、主, 甚至圭, 和兰形貌近的羊、美、竺。家这个字她也认识, 还知道女和子凑在一起是个好。村里刷标语, 她能准确地读出农村、形势、建设、贡献之类的词。我写作业时她常在旁边入迷地看着, 尤喜欢听我读出来, 越大声越好。有时我故意扯破了喉咙读, 然后喊累, 让她给我烙鸡蛋饼, 要油大的、层多的。她一边骂一边做, 骂时做时都喜滋滋的。

那个初秋的中午, 院子里晒满了预备过冬的被褥枕头, 屋子里的箱柜也都大敞着口。奶奶和七娘在院子里说话, 我吃完饭, 还不到上学时候, 有些无聊, 也有些好奇, 便往箱柜里翻, 忽然翻到一个卷得很紧的包袱, 便一层层打开, 是一件大红碎花的棉袄, 虽是一股子陈气, 颜色却还很艳。抖开来, 掉出了个牛皮纸信封, 里面是一封信。屋里光线昏暗, 我便拿到堂屋去看, 不自觉地读出声来:

玉兰吾妻:

见字如面。我这里都还顺利。勿念。你在家照顾老小, 我知十分辛苦, 实为不易, 这也是没办法的事。农村很需要建设, 你要多参加新社会的学习, 要多做贡献。现在形势大好, 我估计最迟到明年春天就能完全胜利, 安心等我回来就好。

夫绍功即日

有些字我还不认得, 就只能蒙个音儿。正磕磕巴巴地念着, 奶奶就跑了进来, 边跑边喊, 你个小妮子在那儿干啥哩? 我就堂而皇之地回答, 认字呢。这是信吧? 我念念咋啦? 她伸了伸手, 似乎想要夺过来, 又缩回去, 显然是怕把信扯坏了, 瞪了我好一会儿, 方才抖着手说, 你给我搁桌上, 赶紧爬去上学。

我便搁桌上, 爬去上学。她激烈的反应让我越发有兴味, 就总想再去偷看, 她却换了地方。我找了又找, 终于发现她藏在了枕头里, 便故意拿到她跟前抖搂, 这回她好像

没那么生气了，温言款语地哄着我，叫我把信还她。然后她再藏起来，我再找。像捉迷藏似的，我们俩玩了好几个回合。

每到天气转凉，她就会开始泡脚，也让我一起泡。一个晚上，我们俩又泡脚时，她问了一番我的功课，我的语文刚考了个满分，看她喜悦，便顺势吹牛，说老师夸我在全班识字最多，普通话最标准。

就知道你精能得很。她摩挲着我的脸。

你把那信拿出来，让我给你念念。我大喇喇地说。

寻思了一会儿，她方才把信从贴身小衣的口袋里拿出来。信纸摸起来已经润润的了。

你爷爷就写了这么一封信，就这一封。她说。

你仔细拿着，好好给我念一遍。她说。

不要声高。她又说。

被她的郑重拘着，我便好好念了一遍。也没有声高。念完才看见她满脸的泪。

奶奶，你咋啦？被她的泪吓着，我瞬间也哭起来。

乖啊，不哭。她把我抱过来，却依然无声地哭着，哭着。我在她的怀里，也哭着。不明白她为什么哭，便哭得茫然。又因她的哭而难过，便也哭得恳切。我们两个就这么哭了好一会儿，她方止住。拍了一下我的脑袋说，这封信连你爸都没看过，咱家只有你看过，只有你啊你个小妮子。

小妮子到底是小，她的悲伤对我而言难以理解，那便不去理解。能确凿理解的是我已经掌握了她的核心机密，这让我越发有恃无恐，恃宠而骄，不知分寸地在作死的边缘反复试探，时不时地以这封信为把柄戏弄戏弄她。比如我会偶尔冷不丁地喊一声，玉兰吾——

眼看她要打过来，再接上一个“奶”字，还餓她，咋啦，叫玉兰吾奶不中？玉兰吾奶，玉兰吾奶！

她便又气又笑……

玉兰吾妻，玉兰吾奶——童年的记忆里，我从来只知道她叫玉兰，其实她还有个名字叫迎春。

迎春，是她出嫁前的闺名，玉兰应是爷爷在婚后给她起的新名。这两样花开的时令也一样，相较而言，迎春偏乡土，玉兰偏雅致。在那个年代，给妻子取一个新名，是不是相当于送上了一件非物质的爱情礼物？

后来我才知道，父亲是新中国成立一年后出生的，他快一岁，爷爷回家了一趟，住了几天就跟着队伍又要开拔。爷爷走后两个月，她收到了爷爷寄来的第一封信，也是唯一一封信。又三个月，消息传来，爷爷在解放大西南的一仗里牺牲了，和几个战友一起被埋在水白河边的一个树下。

奶奶哭了两个月……

现在想来，那时的我早已被奶奶当成了小闺密，最小最亲的闺密，才会和我分享这封信。只是这个小闺密实在是太小了，太糊涂了，以至于多年后才意识到，这封信就是她这辈子唯一的情书。而这情书对她的意义也早已超越了情书本身，简直就是她的人生指南。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是 (3 分)

- A. 奶奶虽然说自己文盲，但也识些字，和同村老太太相比，属于有点文化的农村妇女。
- B. 奶奶最终让“我”念信，既是“我”不断纠缠的结果，也因奶奶自己想知道信的内容。
- C. 看到奶奶听信时满脸的泪，“我”也跟着哭，但“我”对奶奶的心情并不完全理解。
- D. 奶奶一直珍藏着爷爷的信，全家只给“我”看过，可见奶奶把“我”当成最亲的闺密。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (3 分)

- A. 本文从儿童的视角，写奶奶谈“夫”字的反应，写她喜欢听“我”读书，写祖孙两人因一封信“捉迷藏”，富有童趣。
- B. “我故意扯破了喉咙读，然后喊累，让她给我烙鸡蛋饼”这一句写出了“我”的调皮可爱和古灵精怪，饶有兴味。
- C. 插叙奶奶名字的由来和爷爷的事，为文章增添了更真切的背景，这样安排不仅使叙事变得复杂，也使主题更加多元。
- D. 作者善于驾驭语言，人物语言多用方言土语，富有乡土味；叙述中又有“温言款语”“恃宠而骄”等书面语，典雅幽默。

8. 本文于一些看似矛盾的细节中表现奶奶的真情，请结合文本简要分析。(4 分)

9. 那封信是理解本文内容的一把钥匙，请简要分析。(6 分)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题，20 分)

阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

材料一：

桓公忧天下诸侯。鲁有夫人、庆父之乱，二君弑死，国绝无嗣。桓公闻之，使高子存之。天下诸侯称仁焉。于是天下诸侯知桓公之非为己动也，是故诸侯归之。桓公知诸侯之归己也，故使轻其币而重其礼。故天下诸侯罢马以为币，缕綦以为奉；诸侯之使垂橐而入，捆载而归。故拘之以利，结之以信，示之以武，故天下小国诸侯既许桓公莫之敢背就其利而信其仁畏其武。桓公知天下诸侯多与己也，故又大施忠焉。可为动者为之

动，可为谋者为之谋，军谭、遂而不有也，诸侯称宽焉。通齐国之鱼盐于东莱，使关市几而不征，以为诸侯利，诸侯称广焉。教大成，朝服以济河而无怵惕焉，文事胜矣。是故大国惭愧，小国附协。唯能用管夷吾、宁戚、鲍叔牙之属而伯功立。

(节选自《国语·齐语》)

材料二：

桓公在位，管仲、隰朋见。立有间，有贰鸿飞而过之。桓公叹曰：“仲父，今彼鸿鹄所欲至而至焉，非唯有羽翼之故，是以能通其意于天下乎？寡人之有仲父也，犹飞鸿之有羽翼也，若济大水有舟楫也。”管子对曰：“君若将欲霸王举大事乎？则必从其本事矣。”桓公变躬迁席，拱手而问曰：“敢问何谓其本？”管子对曰：“齐国百姓，公之本也。公轻其税敛，则人不忧饥；缓其刑政，则人不惧死；举事以时，则人不伤劳。”桓公曰：“寡人闻仲父之言此三者，闻命矣，不敢擅也，将荐之先君。”于是令百官有司，削方墨笔。明日，皆朝于太庙之门朝，定令于百吏：使税者百一钟，孤幼不刑，泽梁时纵。近者示之以忠信，远者示之以礼义。行此数年，而民归之如流水。

(节选自《管子·霸形》)

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

故天下小国[A]诸侯既许[B]桓公[C]莫之[D]敢背[E]就其利[F]而信[G]其仁[H]畏其武。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 朝服，指穿着朝服，与《邹忌讽齐王纳谏》中“朝服衣冠”的“朝服”意思不同。
- B. 属，指类、等，与《琵琶行（并序）》中“名属教坊第一部”的“属”意思不同。
- C. 有间，指不久，与《庖丁解牛》中“彼节者有间，而刀刃者无厚”的“有间”意思相同。
- D. 席，指用草或竹篾等编织而成的坐卧用具，与成语“座无虚席”的“席”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 鲁国发生夫人和庆父之乱，两位国君相继被杀，没有了继承人，桓公听说这件事后，帮鲁国渡过危机，天下诸侯都称赞桓公仁义。
- B. 桓公派军队消灭了谭、遂两国却不占为己有，把齐国的鱼和盐流通到东莱，让关市稽查并征收赋税，用这些方法为诸侯谋求利益。
- C. 桓公对管仲非常倚重，在管仲和隰朋拜见时，看到有鸿雁飞过，他感叹自己有了管仲，就像飞鸿有了羽翼、过河有了船只一样。

D. 桓公接受管仲提出的建议，但要敬告先君然后再实行，他命令百官有司削好版牍、备好笔墨，第二天在太庙朝见，向百官确立了法令。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 桓公知诸侯之归己也，故使轻其币而重其礼。

(2) 君若将欲霸王举大事乎？则必从其本事矣。

14. 为成就霸业，齐桓公对内、对外采取了哪些措施？(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题，9分)

阅读下面这首诗，完成15~16题。

秋鸿 于谦

相呼相唤过南楼，叫破江南万里秋。

有足不传云外信，无端偏惹客中愁。

影横斜月天连塞，梦绕黄芦雪覆洲。

霄汉翱翔应有自，生平不为稻粱谋。

15. 下面对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 首联写江南秋日，鸿雁相呼相唤，结群而飞，“破”字点出了鸣叫声的响亮。

B. 诗人抱怨鸿雁不传“云外信”，无端惹起自己的愁绪，含蓄地表达思乡之情。

C. “影横斜月”和“梦绕黄芦”一实一虚，具有画面感，使得鸿雁形象更加鲜明。

D. “稻粱谋”多用于比喻人谋求衣食生计，诗人用“不为稻粱谋”表明人生态度。

16. 于谦的诗具有“风格迢上，兴象深远”的特点，请结合本诗简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《〈论语〉十二章》中“_____，_____”两句，指出了志向和使命的关系，被历代仁人志士引为座右铭。

(2) 柳永《望海潮(东南形胜)》中“怒涛卷霜雪”以雪喻波涛，苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“_____，_____”与此有异曲同工之妙。

(3) 小刚同学在他的小论文《中国鹿文化探究》中写道，鹿文化是中华优秀传统文化的重要源头之一，古代文人常常引“鹿”入诗文，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，7 分）

阅读下面的文字，完成 18~19 题。

刮了一夜大风，我在半夜被风喊醒。风在草棚和麦垛上发出恐怖的怪叫，而那些突兀地出现在荒野中的草棚麦垛，绊住了风的腿，扯住了风的衣裳，缠住了风的头发，让它追不上前面的风。它撕扯，哭喊，喊得满天地都是风声。

早晨我看见了被风刮跑的麦捆，在半里外，被几棵铃铛刺挡住。

这些一墩一墩长在地边上的铃铛刺，多少次挡住我们的路，挂烂手和衣服，也曾多少次被我们愤怒的锄头连根挖除，堆在一起一把火烧掉。可是第二年它们又出现在那里。

我们不清楚铃铛刺长在大地上有啥用。它浑身的小小尖刺，让企图吃它的嘴、折它的手和践它的蹄远离之后，就闲闲地端扎着，刺天空，刺云，刺空气和风。现在它抱住了我们的麦捆，没让它在风中跑远，是它留住了风中的麦垛。如果所有粮食在风中跑光，所有的村人，就会在风停之后远走他乡，留一座空荡荡的村庄。我第一次对铃铛刺深怀感激。

18. 文中加点词语“挡住”“抱住”能否互换位置，为什么？（3分）

19. 与“刺天空、云、空气和风”相比，文中画波浪线句子的表达效果好在哪里？（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，13 分）

阅读下面的文字，完成 20~22 题。

经常在外就餐的人会有用开水烫餐具的习惯，认为这样可以“烫死”一部分细菌。实际上吃饭前用开水烫餐具，消毒杀菌的效果可能并不明显。高温杀菌要真正有效果必须具备两个条件：一个是温度，①。因为引起胃肠道疾病的细菌多数要经 100℃ 高温作用 1—3 分钟或 80℃ 持续 10 分钟才能被杀死。因此，通过高温煮沸的方式使病菌被杀灭，或用热水浸泡大约 10 分钟左右，都比用热水冲洗杀菌效果更显著。当然，烫洗没有坏处，可以冲洗掉一些残余的洗涤剂或浮尘。不过，如果用的是一次性餐具，②。一次性筷子上的硫磺、纸杯内壁的石蜡、塑料碗杯中的塑化剂等，遇热都容易融化释放，长期使用对身体健康不利。

除了用热水烫，③。市面上清洁、抑菌的湿纸巾只能用于皮肤清洁，用来擦餐具不能起到消毒的作用。另外，一些消毒湿纸巾中的化学成分不能入口，因此也不能用来擦餐具。

20. 下列句子中的“当然”和文中加点的“当然”，意义和用法相同的一项是（3分）

A. 做这种工作，我当然没什么，可是那些人就是放不开手。

- B. 钟老师会在吃饭时告诉大家他的译法，当然偶尔会被我们反驳。
- C. 仅仅根据“想当然”，就在那里发号施令，这是主观主义作风。
- D. 难道这不是理所当然吗？如果教师骑自行车，还能希望学生做出什么好事来？
21. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 12 个字。（6 分）
22. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。（4 分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

本试卷语言文字运用 I 写到的铃铛刺，看似无用，关键时刻却也能发挥独特的作用。这种现象在生活中并不少见。

请结合以上材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。