

绝密★启用前

2022 年河南省普通高中毕业班高考适应性测试

语 文

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

共享经济是伴随数字互联技术变革而发展出的一种创新商业形态, 具体指经济社会中的决策主体将包括资产、劳动力在内的闲置资源与其他决策主体进行共享的一系列经济活动。在这一过程中, 作为让渡者的决策主体获取回报, 其他决策主体通过分享让渡者的闲置资源创造价值。共享经济的本质是通过将闲置的碎片资源进行整合再利用, 提高资源配置效率和利用效率, 增加资源要素回报, 进而惠及要素所有者。其中, 进行共享经济的决策主体既可以是微观层面的消费者、企业, 也可是中观层面的产业, 通过再利用闲置资源、整合闲置资源、共享资源创新生产方式这三种机制来加强相互之间的协同性, 为经济增长注入新动能。

首先, 共享经济可通过再利用闲置资源提高经济增长效率。经济决策主体在进行经济活动时必然会存在多投资的闲置资源, 闲置资源具有低边际成本的特点, 对其共享和利用是“变闲置为宝”, 可提高资源利用效率。以共享住宿为例, 闲置房间的短期出租再利用, 既减少了资源浪费, 也增加了资源所有者的要素回报, 是个人与社会共赢、绿色可持续的商业模式。据统计, 2019 年我国共享住宿市场规模已达 225 亿元, 参与人数达 2 亿人次。伴随着决策主体的经济规模不断扩大, 从个体消费者、企业再到产业, 闲置资源利用规模不断扩大, 这意味着存在更大规模、更多种类、更广范围的潜在共享对象和更广阔的效率改进空间。共享经济通过为闲置资源提供交易市场, 推动所有权和使用权适度分离, 进而切割消费、投资的最小单位, 既能够提高资源配置精准度, 从而提高资源配置效率, 也能够提高资源使用度, 从而提升全社会的经济效率。

其次，共享经济可通过整合闲置资源提升经济增长质量。整合资源强调的是组合利用不同种类的闲置资源。产业间可通过共享来整合产业链上的闲置资源，发挥协同效应从而提高效率。在实践中，能否通过整合产业链上的资源提高效率，取决于产业间的固定关联，最为基础和普遍的关联是实现信息关联。信息流在产业链各环节之间分布并不均匀，更靠近产品市场的产业链环节掌握更多信息。因此，对产业链各环节中闲置的信息资源进行整合和共享，有利于进一步推动生产方式向灵敏生产、精益生产转型升级，助力中国制造迈向中国智造。这既可以推进同一产业链不同环节的相互协同，亦可促进产业链与产业链之间、制造产业和服务产业之间的相互赋能。

最后，共享经济可通过共享资源创新生产方式转换经济增长模式。这里强调的是从无到有，通过开放共享孕育协同创新。以海尔卡奥斯工业互联网平台为例，工业互联网平台资源作为无形资源，具有可复制、可传递、可叠加的特性，其实际使用度远未饱和，存在使用上的“闲置”。通过向各区域各企业提供开放服务，在提高制造业企业数字化转型效率的同时，更与人工智能等新兴技术深度融合，成为创新发展的助推器。这是数字产业和其他产业的共享，通过开放资源，引导多元产业共创共享产业间资源融合应用方式，辐射带动关联产业的生产方式变革和商业模式创新，实现了从无到有的协同创新。这种协同创新革新了人们对资源的认知，推动了生产力的发展。因此，共享经济可通过共享孕育创新，进而提高发展的协调性，促进高质量发展，助力共同富裕。

（摘编自陈甬军、余雯雯《发展共享经济是实现共同富裕的重要路径》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 共享经济是一种创新商业形态，在很大程度上是随数字互联技术变革而发展出的。
- B. 共享经济中的让渡者主要是将闲置资源分享给其他决策主体的个人、企业或产业。
- C. 闲置资源是指利用得不充分的资产，共享经济通过对这些资产再利用创造价值。
- D. 共享经济的发展受经济规模影响，经济规模扩大，闲置资源可利用规模也会扩大。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章采用总分结构，阐释了共享经济的本质内涵，分析了其基本的运行机制。
- B. 第二段以共享住宿为例，旨在论证共享经济可通过利用闲置资源提高经济效率。
- C. 第三段指出信息流在产业链各环节间分布不均，证明整合和共享闲置资源的必要。
- D. 文章阐释共享经济的三种机制时，采用了相同的论证方法，论证思路也基本相同。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 广大消费者整合闲置的碎片资源，带动企业的发展，构成了共享经济的决策主体。
- B. 闲置资源有低边际成本的特点，共享和利用闲置资源，投入相对少而获益相对高。
- C. 对产业链各环节闲置的信息资源进行整合共享，是中国制造迈向中国智造的关键。
- D. 共享经济只有与人工智能等新兴技术深度融合，才能高质量发展，助力共同富裕。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

随着文创产业的发展，文创产品正成为一种文化传承的载体，以博物馆为代表的文化文物单位所拥有的传统文化资源是文创产品取之不尽用之不竭的创意源泉。从故宫文创产品大热，带动文创产业“井喷”，到国家《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》等相关政策出台，几乎每个博物馆都开始探索文创产品开发领域。

《中国文博文创消费调研报告》指出，当下文创产品消费需求呈现以下特征：消费者偏爱美食、饰品、文具等轻型文创产品，更注重产品的“美、趣、品”，线上线下销售渠道各美其美，科技与文创融合，年轻化、个性化成为文创产品设计的关键词……由此不难看出，文创产品的主流消费群体正在偏向年轻化，文创产品的审美需求、购买渠道、消费体验等也随之改变。

如何把传统文化元素注入文创产品，将文化服务进一步延伸到百姓生活和科研文化领域？西安博物院副院长王锋钧认为，让博物馆“活起来”，充分利用自身特有的有形和无形资源，引入商业力量开发营销文创产品，发挥文创主力军的作用；应本着服务社会的理念，加强对文物的研究和利用，在保障文物安全的前提下，建立文物藏品资源向学术界开放的机制，鼓励博物馆、考古所等文博机构与大专院校、科研院所合作，将文物资源与智力资源有机结合。

（摘编自柏桦《博物馆文创产品，如何跨界“出圈”？》）

材料二：

从文物仿制的1.0版，到提取文物元素、创意生活的2.0版，到脱离文物本体、挖掘内涵的3.0版，再到打破文物局限、拓展外延的4.0版，博物馆文创一路“野蛮生长”，不少产品因为绝妙的创意大受欢迎。

4.0版是目前博物馆文创跨界合作的高级阶段，深挖了博物馆的文化潜能，跨界合作更系统、更科学。它们能够无限拉近博物馆与公众的距离，贴切生活，走近千家万户。正如河南博物院副院长李琴所说，用古今对话抓住观众的心，通过对传统文化的创新表达，令公众感悟中华文化的坚实内核，提升文化自信，也助推文旅融合发展。

（摘编自李韵《从1.0到4.0，博物馆文创破圈进行时》）

材料三：

从拼手速才能“抢”到的“考古盲盒”，到能吃的“古钱币巧克力”成为爆款，到“唐宫夜宴小姐姐”走红破圈，短短几个月，“会玩”的河南博物院着实火了一把。尤其是豫博研发的“考古盲盒”，更是创造了博物馆文创的奇迹：一补货便宣告售罄，打假“考古盲盒”成为“3·15”消费者权益日维权的热点。“考古盲盒”备受追捧，不仅折射出消费者对博物馆文创产品旺盛的需求，更展现了将“游戏化思维”融入博物馆文创产品设计所迸发出的强劲“破圈”效果。

将游戏化思维理念和流程引入博物馆文创产品的研发设计，能满足消费者精神层面

个性化、体验性、参与感、情感性的需求，让许多消费者体验了考古的快乐。然而，一味地追求有趣和新奇，或将造成文创产品的娱乐化倾向，而失去对历史文化遗产的坚守。找寻到保护文物、传承历史文化和吸引大众注意力之间的平衡点，相信“博物馆”与“游戏化”的相遇，能使更多的人不仅有创新的活力，更有对源远流长、博大精深的中华文明的坚定传承。

（摘编自杨柳《游戏化思维开启博物馆文创迭代》）

4. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文创产品正成为一种文化传承的载体，它的创意源泉主要在以博物馆为代表的文化文物单位所拥有的丰富的传统文化资源。
- B. 博物馆积极探索文创产品开发领域，一方面缘于国家相关政策，另一方面与故宫文创产品大热带动文创产业“井喷”有关。
- C. 目前文创产品消费需求呈现消费者偏爱轻型文创产品、线上线下销售共同发展等特征，这使得文创产品的主流消费群体趋向年轻化。
- D. 建立文物藏品资源向高校和科研院所等学术界开放的机制，是博物馆进行资源整合、服务社会的体现，但应首先保障文物的安全。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）

- A. 在难以计数的文创产品中，4.0版打破文物局限进行跨界合作，拉近了博物馆与公众的距离，代表了博物馆文创发展的最高水平。
- B. 豫博研发的“考古盲盒”创造了博物馆文创的奇迹，但质量上也存在不少问题，这是打假“考古盲盒”成为维权热点的重要原因。
- C. 文创产品满载传统文化，与百姓生活融为一体，越来越多的人因此从文创产品的购买者一跃而成为传统文化的参与者和传播者。
- D. 通过对传统文化的创新表达，博物馆文创正以其独特的方式令公众感悟中华文化的坚实内核，提升文化自信，助推文旅融合发展。

6. 在博物馆文创发展方面，我们从上述材料中得到了哪些启示？请简要概括。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

我家就在岸上住 刘建超

老街临着洛河。

旧时的洛河少有治理，洛河有波平如镜行船放排的季节，也有河水暴涨泛滥肆虐的时候。尤其是秋季，雨水多，洛河黄水滔天，波浪翻滚，河水漫过堤坝冲塌屋舍卷走人畜的情况时有发生。

为了避免天灾，老街人都居住在离开河滩五六里地的上沿。

在河堤岸居住的人家并不多，大都是在洛河上捕鱼做河运的人。

水生家居住在洛河堤岸旁。

水生听父亲洛老大说过，洛家祖辈就住在洛河滩旁。

那时的茅草房不知道被泛滥的河水冲垮了多少回，常年的家当就是一条木船，一口铁锅，一床铺盖。

水生爷爷跟着老街船队跑河运，积累下一点儿家底，在河堤旁盖起了三间瓦房。瓦房比茅草屋结实，也被咆哮的河水淹过，院墙浸泡塌陷了重垒，再塌陷了再垒。

洛老大掌家后，除了捕鱼种地，还做些小买卖，把三间瓦房扩建成了大小十六间的四合院，一辈子的剩余都折腾在木料砖瓦上了。

水生没有想到，河滩以前无人问津的茅草地，居然随着城市发展建设，成了大大小小房屋开发公司眼里的香饽饽。水生家里经常有房地产开发商来拜访，透露着想开发、要拆迁的意思。水生听都不听，扭头就走人，把来客晾在屋里。

邻居老巴的儿子巴豆，晚上拎着两瓶杜康酒看望水生。

水生笑了，说豆豆啊，我想喝酒直接就去找你爹了，还用得着你孝敬啊。

巴豆说，叔，我不是刚找到个新差事，来给叔报个喜嘛。

娃子出息了，找了个啥差事，说来听听。

一家房地产公司，聘我当副总，每月给五千。

每月给五千？可不瓢。你会弄啥？

董事长说，我就负责给咱这一片签协议，拆迁。

我就说嘛，好事能轮到你娃子？他是雇你来拆家呢。

叔，人家说了，要盖河景豪宅，搬迁费够几辈子花销呢。

祖辈用血用命换来的家当，那是钱能买来的？你爹咋说？

他说，咱这片人都听你的，你签，他就签。

呵呵，他就知道我不会签。娃啊，好好经营你的小饭馆吧，把咱老街小吃浆面条做得地道喽。你那浆面条啊，总是差点儿火候，不专心哩。我还去河边转转，你赶紧爬走回家吧，跟你爹说，我在堤上等他。

水生和老巴坐在河堤上，两人叼着烟，皱巴的脸颊被烟火映照得忽明忽暗。

老巴说，水生，又在想稻花妹子了？人都走了两年了，放下吧。

巴哥，稻花的骨灰就撒在洛河里了，每次来河边就像陪着她散步呢。

我还能不知道？给你座金山也搬不走家。

那你还让娃子来找我？

娃那吃料脾气，也就你能镇住他。你嫂子奶水不济，娃从小就在稻花怀里拱奶吃，他就听你的。老祖宗就给咱留下这点儿家业，能从咱手里败了？我可是打听过了，要搞开发的那主也不是个善茬，啥手段都会用上，你也当心。

水生还真是被盯上了。

水生骑着三轮车给南岸几个建筑单位送点小货，多少年的生意了。人家忽然就不让水生送货了，问其原因，人家支支吾吾挺为难。

水生也就明白个八九分，货不送了，歇着。

水生摇着木船在河上捕鱼，有驾着快艇的人在船边冲来冲去，差点儿把木船掀翻了。

水生拴了船，晒了网，在家里听戏、喝茶。

晚上就有人往院子里扔砖，丢死猫死耗子。

水生还就是不信邪，把院墙刷了白石灰，用红色涂料写上：我家就在岸上住，一百年不搬家！

有人把拍摄的短视频发在网上，水生家的院子成了网红打卡地，每天来参观的人络绎不绝，听水生讲洛河的故事。据说把开发商气吐血，住院了。

刚入秋，洛河边的夜晚已是凉意贴身了。

老巴的儿子巴豆，晚上拎着两瓶杜康酒看望水生。

豆豆，你娃子又要鼓捣啥事儿啊？

叔，这次你可要顶住啊，市里说咱这片是啥湿地，要规划着建保护区，说是人要搬走，留给鸟住。拆迁费给少了咱可不能搬，不能搬啊叔！

哪儿都有你娃子操心的事儿。爬走回家吧，跟你爹说，我在堤上等他。

水生和老巴坐在河堤上，两人叨着烟，皱巴的脸颊被烟火映照得忽明忽暗。

水生，你是动心了，真要签字搬迁？

巴哥，这洛河湿地是咱古城人的，是咱老街人的，不是咱自家的，是吧？

你就舍得搬走了？听说给咱换的地方可是离洛河老远，再看洛河不方便哩。

稻花说过，心里装着洛河，走到哪儿都是家。

巴哥知道，水生的根就在洛河上，当年洛老大是从大河漂下的木盆里把水生抱回家的。

月光下，河水平缓安静。

水生忽然扯开嗓子吼着：

八月里来是中秋哟，

小女子一双好白手哟，

想起了小情哥哟，

打死也要跟哥走哟。

老泪在水生、巴哥脸上肆意。

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说开篇描述旧时洛河的泛滥、洛家祖辈在洛河边的生活，交代了故事的背景，点出主要人物，为情节的展开作铺垫。
- B. 小说写洛河滩的茅草地先是被房屋开发商视为“香饽饽”，后被市里规划着要建保护区，以独特视角展示社会发展。
- C. 文中水生对巴豆所说的话，兼有父辈的慈爱与威严，体现出人物个性；“不瓢”“圪料”等方言的运用使语言鲜活生动。
- D. 小说大量采取短小段落的形式讲述故事，这样便于舒缓叙事节奏，灵活切换叙事场景，可以更简明地叙写两次征地事件。

8. 小说中水生与老巴在河堤谈心的情节出现了两次，有什么作用？请简要分析。（6分）

9. 小说以月下水流、月下吼歌、兄弟流泪结尾，试分析其中蕴含了哪些情感。（6分）

二、古代诗文阅读 (34 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 4 小题, 19 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~13 题。

窦建德陷管州, 杀刺史郭士安。又陷荥阳等县, 水陆并进, 泛舟运粮, 沂^①河西上。王世充之弟徐州行台世辩遣其将郭士衡将兵数千会之, 号三十万, 军于成皋之东原, 遣使与王世充相闻。萧瑀、封德彝皆曰: “吾兵疲老世充凭守坚城未易猝拔建德席胜而来锋锐气盛吾腹背受敌非完策也不若退保新安以承其弊”世民曰: “两贼并力, 其势必强, 何弊之承? 吾计决矣。”中分麾下, 世民将骁勇三千五百人东趣武牢。甲申, 将骁骑五百出武牢东二十余里, 觐建德之营。缘道分留从骑, 使李世勋、程知节、秦叔宝将之, 伏于道旁, 才余四骑, 与之偕进。世民谓尉迟敬德曰: “吾执弓矢, 公执槊相随, 虽百万众, 若我何!”建德游兵遇之, 以为斥候也。世民大呼曰: “我秦王也。”引弓射之, 毙其一将。建德军中大惊, 出五六千骑逐之, 从者咸失色。世民曰: “汝第前行, 吾自与敬德为殿。”于是按辔徐行。追骑将至, 则引弓射之, 辄毙一人。世民逡巡稍却以诱之, 入于伏内。世勋等奋击, 大破之, 斩首三百余级, 获其骁将殷秋、石瓚以归。窦建德迫于武牢不得进, 留屯累月, 战数不利, 将士思归。五月戊午, 秦王世民北济河, 南临广武, 察敌形势, 因留马十余匹, 牧于河渚以诱之, 夕还武牢。建德意轻唐军, 遣三百骑涉汜水, 距唐营一里所止。世民命宇文士及将三百骑经建德陈西, 驰而南上, 戒之曰: “贼若不动, 尔宜引归, 动则引兵东出。”士及至陈前, 陈果动, 世民曰: “可击矣。”世民帅轻骑先进, 大军继之, 东涉汜水, 直薄其陈。于是诸军大战, 尘埃涨天。建德将士大溃, 追奔三十里, 斩首三千余级。

(节选自《通鉴纪事本末·卷二十七·唐平河朔》)

【注】①沂(sù): 同“溯”。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 (3 分)

- A. 吾兵疲老/世充凭守坚城/未易猝拔/建德席胜而来/锋锐气盛/吾腹背受敌/非完策也/不若退保新安/以承其弊/
- B. 吾兵疲老/世充凭守坚城/未易猝拔/建德席胜而来/锋锐气盛/吾腹背受敌/非完策也/不若退/保新安以承其弊/
- C. 吾兵疲老/世充凭守/坚城未易猝拔/建德席胜而来/锋锐气盛/吾腹背受敌/非完策也/不若退保新安/以承其弊/
- D. 吾兵疲老/世充凭守/坚城未易猝拔/建德席胜而来/锋锐气盛/吾腹背受敌/非完策也/不若退/保新安以承其弊/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 刺史, 古代官名, 自汉设立, 最早是监察郡县的官员, 宋元以后为一州长官的别称。
- B. 麾下, “麾”指旌旗, “麾下”就是旗下, 借指将帅的部属, 也用作对将帅的敬称。
- C. 斥候, 即侦察兵, 是古代重要兵种之一, 分骑兵和步兵, 由行动敏捷的军士担任。
- D. 戊午, 这里指五月戊午日, 古代用天干地支配合纪日, 三十天为一循环周期。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 面对号称三十万的敌军，李世民毫不畏惧，认为退守不会等到敌人自暴弱点，只会导致敌人实力增强，因此决心主动迎战。
- B. 李世民具有非凡的胆识和谋略，他亲自侦查敌情，分兵设伏，诱敌深入，后又派人在河渚牧马以麻痹对手，最终都出奇制胜。
- C. 李世民认为诸将中尉迟敬德勇武刚猛，最值得信赖，有他相随，即使百万敌兵也不足惧，在敌兵追击时，安排他为自己殿后。
- D. 与李世民一方相比，窦建德阵营虽兵将众多，但自大轻敌，不辨虚实，草率冒进，加上多次失败引起军心动摇，最终惨败。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）
- （1）世民逡巡稍却以诱之，入于伏内。
- （2）世民帅轻骑先进，大军继之，东涉汜水，直薄其陈。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

自京赴奉先县咏怀五百字（节选） 杜甫

杜陵有布衣，老大意转拙。
许身一何愚，窃比稷与契^①。
居然成濩落^②，白首甘契阔。
盖棺事则已，此志常觊豁^③。
穷年忧黎元，叹息肠内热。
取笑同学翁，浩歌弥激烈。
非无江海志，潇洒送日月。
生逢尧舜君，不忍便永诀。

【注】①稷与契：传说中辅佐舜帝的两位贤臣。稷，教百姓种五谷；契，推行文化教育。②濩（hù）落：大而无用的样子。濩，瓠，典出《庄子·内篇》。③觊豁：希望得以实现。

14. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 本诗是诗人从京城去奉先县途中所作，“咏怀”有自述平生志愿之意。
- B. 诗人自嘲年纪越大心思反而愈加拙笨，对自己的要求是多么愚蠢可笑。
- C. 诗人没想到自己的理想居然像《庄子》中的大瓠一样大而无用，不切实际。
- D. 诗人将自己和潇洒于江海的隐逸之士作对比，表达了对隐逸之士的委婉批评。
15. 在上述诗句中，诗人表达了什么样的志向？抒发了怎样的情感？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）秦朝统治者对天下的珍宝极力攫取，却又随意浪费。杜牧在《阿房宫赋》中对此加以质问的语句是：“____，____？”

- (2) 诸葛亮在《出师表》中劝谏后主刘禅，凡是宫中之事，应先向先帝选拔的贤臣请教，然后施行，这样必能“_____，_____”。
- (3) 白居易在《琵琶行》中以无声衬有声，写一曲终了而听者仍沉浸在音乐的境界里的句子是：“_____，_____。”

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 17~19 题。

日前，一档融合艺术气质与体育精神的全新节目《艺术里的奥林匹克》在中央广播电视总台播出。艺术和体育本就是人类通用语言，是不同文明对话交流的重要桥梁，也是人类渴望突破自身局限、探索生命更多可能性的_____。在人类艺术长廊里，有大量作品与体育运动、体育精神_____。《艺术里的奥林匹克》在选题创意上精准地把握艺术和体育_____的内在逻辑，巧妙地找到用艺术方式解读奥林匹克的密码。该节目选取古今中外艺术史上与体育相关且颇具影响力和典型性的代表作，通过权威专家的详细解读和纪录短片的深入阐释，（_____）。《艺术里的奥林匹克》作为中央广播电视总台北京冬奥会周期里的节目序曲，为奥林匹克频道的创新发展提供了重要启示。该节目挖掘体育与其他领域的交汇点更多，把奥林匹克精神中对更快、更高、更强、更团结的追求被融入其中，在各平台持续关注下，让节目热度不断提高。

奥林匹克精神为构建人类命运共同体、促进不同文明之间交流互鉴起到了重要作用，这也是北京 2022 年冬奥会和冬残奥会主题口号“一起向未来”所传递的愿景。因此，讲好中国故事，树立体育文化自信，展现新时代中国人凝心聚力、接续奋斗的精神面貌，用奥林匹克精神塑造人、鼓舞人，恰是体育节目_____的应有之义。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3 分）

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 自我革命 | 休戚相关 | 互融互通 | 推陈出新 |
| B. 自我塑造 | 休戚相关 | 融会贯通 | 守正创新 |
| C. 自我革命 | 息息相关 | 互融互通 | 守正创新 |
| D. 自我塑造 | 息息相关 | 融会贯通 | 推陈出新 |

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3 分）

- A. 讲述艺术作品的创作背景、艺术风格，帮助观众理解艺术语汇和体育文化，开启奥林匹克体育运动的艺术欣赏视角
- B. 讲述艺术作品的创作背景、艺术风格，开启奥林匹克体育运动的艺术欣赏视角，帮助观众理解艺术语汇和体育文化
- C. 帮助观众理解艺术语汇和体育文化，讲述艺术作品的创作背景、艺术风格，开启奥林匹克体育运动的艺术欣赏视角
- D. 帮助观众理解艺术语汇和体育文化，开启奥林匹克体育运动的艺术欣赏视角，讲述艺术作品的创作背景、艺术风格

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 该节目挖掘体育与其他领域的交汇点更多，把奥林匹克精神中对更快、更高、更强、更团结的追求融入其中，在各平台持续关注下，让节目热度不断提高。
- B. 该节目挖掘体育与其他领域的交汇点更多，奥林匹克精神中对更快、更高、更强、更团结的追求被融入其中，在各平台持续关注下，节目热度不断提高。
- C. 该节目挖掘体育与其他领域的更多交汇点，奥林匹克精神中对更快、更高、更强、更团结的追求被融入其中，在各平台持续关注下，让节目热度不断提高。
- D. 该节目挖掘体育与其他领域的更多交汇点，把奥林匹克精神中对更快、更高、更强、更团结的追求融入其中，在各平台持续关注下，节目热度不断提高。

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，11分）

阅读下面的文字，完成20~21题。

宇航员在太空时会面临眼部问题——航天神经眼综合征。有研究提出，脑液变化可能在航天神经眼综合征发展过程中起作用。在地球上，每当人们起床，重力会把体液从脑部“拉”回去；而在缺乏重力的太空中，①，而是“漂浮”在脑中，导致宇航员脑液积压。脑液积压对眼球造成压力，不断推动和重塑眼球后部形状，造成眼球渐进性扁平，使宇航员出现视神经肿胀和视力障碍，②。

这个难题困扰了科学家十多年，③。科学家们研发出一种高科技睡袋，这种特别设计的睡袋可将仰卧时自然流入脑部的体液“拉”回下半身，以此减轻大脑的压力，或能为宇航员面临的视力问题提供一种解决方案。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

21. 请简要概述航天神经眼综合征形成的原因。要求表达简洁流畅，不超过40个字。（5分）

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

新冠肺炎疫情席卷全球，被称为“自第二次世界大战以来最严重的全球性危机”，其产生的影响前所未有。面对这场危机，人类只有加强联合才能共同应对。彼此联结、和谐共生是人类生存发展的必由之路，我们应摒弃冲突性思维，以包容性思维构建人类命运共同体，共同创造美好的人类家园。

请根据材料提示，结合你对社会、生活的思考，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。