**《荷塘月色》课例鉴赏**

**该课获2017年“河南省中学语文优质课大赛”高中组三等奖**

执教者：正阳县职业中等专业学校 周思静

观察者：驻马店市基础教学研究室 吴芸芸

**【学习目标】**

1、知识与能力目标：揣摩文中优美的艺术语言，赏析情景交融的写作手法。

2、过程与方法目标：通过理清文中明暗两条线索，把握文眼，从而更好地掌握作者在特定情景下所流露出的“淡淡哀愁”和“淡淡的快乐”；结合具体的景物描写，掌握比喻、拟人、通感等修辞手法。

3、情感态度与价值观目标：了解作者“淡淡的哀愁”和“淡淡的快乐”从何而来，理解作者彷徨苦闷的内心情绪和追求自由的精神。

**【教学过程】**

   一、导入新课，明确学习目标

师：同学们，在著名的清华大学中有这么一个美丽的荷塘。

**（多媒体出示课件1——清华园中荷花盛开的美景）**

每到夏季，朵朵荷花盛开，那碧绿的叶子衬着荷花婀娜的身姿，在徐徐微风中摇曳，非常的美丽。在荷塘旁边的小路上就曾经留下一位著名作家的足迹。朱自清曾在那里独自散步，用他的笔描绘了这一方美景。我们今天就追随作者的足迹，看看是用相机拍摄的荷塘美，还是作者用文字描绘的荷塘更美些？

    朱自清的《荷塘月色》是一篇优美的写景抒情散文，同学们觉得这类写景抒情散文我们应该把握哪些要点来阅读呢?

    (学生发言，引导归纳为三方面——景物、情感、语言。)

    **师**：同学们的回答能够切中要害，我们一起来了解《荷塘月色》的学习目标：**(多媒体出示课件2)**

    **(一)体味作者独有的内心情怀，理解感情是散文的灵魂；**

**(二)欣赏荷塘月色的唯美画面，掌握写景的方法和技巧；**

**(三)揣摩朴素典雅的诗味语言，感悟文字拥有的无限魅力。**

二、听录音，欣赏课文

师：下面我们就来欣赏名家朗诵的《荷塘月色》，随着那朴素典雅的诗味语言，去想象那唯美的荷塘月色的画面，进而体味作者独有的内心情怀。

（师播放课文朗读音频，学生默读）

    三、指导学生概括文章内容

    师：文章虽长，但由于文字的魅力加之名家声情并茂地朗诵，我发现同学们一直陶醉其中。哪位同学概括一下课文内容。

  生：本文写的是作者游荷塘。

    师：概括能力是一种很重要的能力。这位同学概括的语言是很简洁的，但还存在一些不足：一是用词值得推敲，“游”是单音节词，不符合现代汉语的用语规范；再者“游”有漫游、游览、游玩之意，究竟是何意，表意不明确；三是内容概括得不全面，丢失了一些重要信息。你能针对这些问题将你的概括修改一下吗?

    (该生思考，口头修改。将游改为“漫步”，补充“夜晚”这一时间信息，之后面露难色。)

    师：你的修改比先前准确了许多，不过你是否考虑过“漫步”是作者的行为，作者在文中主要是写这一行为吗?

    生：作者是写自己漫步时所看到的景物。

    师：除了写自己看到的以外还写到了什么?

    生：还有作者想到的。

    师：很好。请你将课文内容完整地概括一下。

生：这篇文章写的是“作者月下漫步荷塘的所见所想”。

**（多媒体出示课件3——本课简要结构图）**

   四、重点研究前三小节，落实学习目标1。在阅读中揣摩品味作者的独特情感世界。

（一）  研究第一小节——把握独特心境

   师：本文重点写了作者月下漫步荷塘的所见所想，那么触动作者月夜漫步荷塘的原因是什么?请从文中找出一句话。

    大家异口同声：“这几天心里颇不宁静。”

师：作者为什么“这几天心里颇不宁静”?

**(多媒体出示课件4——书后“活动体验4”的前两段资料：第一段是选自钱理群《关于朱自清的“不平静”》，后一段是选自孙绍振《超出平常的自己和伦理的自由》)**

师：阅读之后请大家归纳各自的观点。

    生：它们分别从政治和伦理的角度探讨了朱自清“心里颇不宁静”原因。

   师：概括得简洁而准确。作为一个社会人，本身就处在纷繁复杂的矛盾之中。政治的、伦理的矛盾，社会的、家庭的压力随时随地都会压到我们每个人的身上，这种压力如果得不到释放就会郁积在人们的内心，让人心神不宁、烦恼郁闷。所以开篇的第一句话就将一个心绪不宁，烦恼愁闷的形象推到我们的面前。

      师：请一位同学将第一小节有感情地朗读一下。

     (生读第一小节)

     师：读得很投入。该节文字开头就直接点明了作者的心境，并交代了写作缘由，那么大家能从这一小节的哪些词句中领悟到作者内心的那份“不平静”呢?

     生：(几乎将第一小节又读了一遍。)

   师：不错，这些句子的确能表现作者内心的那份“不平静”，但“细微之处见精神”，你能否挑出一些词语来分析品味其中耐人寻味的意味?

     (该生说“悄悄”可以表现，但未能剖析到位。)

     师：我们大家一起来看第二句中有一个“忽然”，我感到这个词语耐人咀嚼，夏夜庭院纳凉，微风习习，凉爽舒适，尽情享受便是，但作者“忽然”想起日日走过的荷塘，这种跳跃的思维，能让我们感受到他内心的那份心绪不宁，同时我们又能读到作者想摆脱烦忧、排遣苦闷、找寻宁静心情的那份特别的渴望。既然有苦闷就需要通过某种方式加以排遣，朱自清选择了“月下漫步荷塘”来排遣苦闷和压抑。

   （二） 研究第二小节——找寻景和情的契合点

    师：在“家”与“荷塘”之间有一条小路，文章的第二小节勾勒的便是这条小路的轮廓。请同学们阅读第二小节，阅读过程中圈画出那条小煤屑路的特点。

    生：“幽僻”“寂寞”“没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。”

师：回答得很全面。

**（多媒体出示课件5——小煤屑路图片）**

这条小路“幽僻…‘寂寞”，今晚因为有“淡淡的月光”而消退了“阴森”和“恐怖”的气氛。作者说“今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的”，你是如何理解的?

    生：说明作者很喜欢这种幽静淡雅的氛围。

    (其他学生有一些补充但基本停留在分析的层面。)

    师：大家的分析是有道理的。作者认为“今晚却很好”说明今晚的景契合了作者特有的心理状态和心灵渴望。作者内心有些落寞、孤独、愁苦，需要一个宁静而安谧的环境来安放和排遣，眼前之景浓淡有致，明暗适宜，岂不很好?

       （三） 研究第三小节——聆听作者的心灵独白。

    师：下面我们一起朗读第三小节，让我们来感知作者的形象，聆听作者的心灵独白。

    (学生齐读第三小节)

    师：从这一小节中你解读到有关作者哪些方面的信息?

    生：“像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。”说明作者是一个热爱自由的人。

    生：“我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。”从中不但能看出作者热爱自由的天性，我们还可以感知作者丰富的感情世界。

    (很多学生停留在这一层面。教者继续启发。)

    师：在这里我们不但可以感知作者丰富的感情世界，他那种热爱自由的天性，从“白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理”我们更能体悟到作者在现实生活中所遭遇的各种压力，以及面对压力而戴上面具套上枷锁的苦楚和无可奈何。

    “这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”这里的独处的妙处，便是做一回真我的自在和快乐，是卸下面具和枷锁之后的一种妙不可言的轻松和解脱，难怪作者下面描写的月下荷塘那么富有诗情画意，荷塘上的月色那么缥缈朦胧，宛如仙境。这恰恰说明了作者已经摆脱了烦恼，进入忘我的境界，尽管这种快乐很短暂，但毕竟真实的快乐自由了一番。

    (课堂教学的主体内容始终紧扣专题“慢慢欣赏”，紧扣文本“用心品味”，紧扣学生“思想情感”，从教学实效性出发，循序渐进。)

    五、最后学生齐读前三小节，消化吸收相关内容和信息

     以上是《荷塘月色》第一课时的教学内容以及简要的教学流程，第二课时主要任务是落实教学目标2，与第一课时一样将目标3的学习与目标2有机地融合在一起，穿插感悟目标3中“典雅”的语言风格。

**【名师观察】**

《荷塘月色》是一篇经典散文，屡次入选中学语文教材，屡次被选作公开课的篇目，在新课程理念下再讲《荷塘月色》是要有创新意识、探索胆量的。这一堂公开课获得了听课老师的高度评价，我认为有以下几个方面的原因：

   1．突出语文课的语文性，以提高学生的语文素养为目标，培养学生的探究能力。执教老师精心设计了几个点，有意识地引导学生探究，与文本对话，与作者对话，与自已的心灵对话。同时又把这个探究的过程变成了一个让学生获得知识、能力和方法的过程，起到很好的示范作用，做到了“教是为了不教”。

     2．紧扣专题要求，努力使学生在“感受·鉴赏”“思考·领悟”两方面获得发展。教师引领学生徜徉在文章优美的境界中，发展想象力和审美力，体味大自然和人生的多姿多彩，感受文学作品的艺术魅力，提升审美境界。老师专门留给学生思考的时间和空间，允许学生出错并设法让出错的学生自己纠正错误。细细品味，慢慢欣赏，引领学生进入作家的情感世界、精神领地，激发了学生的学习热情和积极性。

     3．注意追求课堂教学的有效性。这堂课明确了学习目标，进行了有意义的知识建构。学生主动学习，体现了主体性要求，更重要的是教学过程中让学生获得了深刻的情感体验。

      4．可能教者有意回避了一些行之有效的传统教学手段，所以整堂课在“积累·整合”，尤其是对全文的整体感知上稍有欠缺。因为对一词、一句的赏析不可能孤立地进行，只有放在大的语境中才能领悟得更深刻、更透彻。