**《破阵子. 为陈同甫赋壮词以寄之》课例鉴赏**

该课获2017年“河南省中学语文优质课大赛”初中组二等奖

执教者：樊静 河南省永城市第三初级中学

观察者：李丽庆 河南省永城市基础教育教学研究室

【教学目标】

1.朗读此词，读准字音、节奏、读出一 点壮味。

2.译读壮词，理解这首壮词的意思。

3.品读壮词 ，描绘雄壮的画面，展现雄壮的意境。

4.比读壮词，感受词人的为国立功的雄心壮志及壮志难酬的悲愤情怀，学习此词的写作方法：以壮写悲。感受本词感情基调：悲壮。

5.联读壮词，体会词人的“天地诗心”，真正读懂辛弃疾，激发学生的爱国热情。

【教学重难点】

1．品读有关壮词，描绘雄壮的画面，展现雄壮的意境。

2．通过反复朗读，体会作者为国立功的雄心壮志及壮志难酬的悲愤情怀，激发同学们的爱国热情。

【教学时间】一课时

[教学过程]

**一、导入新课**

师：著名作家梁衡说：“有一个词人，他的词作就是一部军事词典，有一首词，除了岳飞的《满江红》可以与之媲美外，中国上下五千年的文人堆里，再难找出第二首这样具有金戈之声的力作。”这位词人就是辛弃疾，这首词就是《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，今天我们就走进这首词，感受词人的情怀。

**二、简介背景**

师：我们来看这首词的写作背景，找一位同学读一读。

（屏显）生1:读 这首词是作者被弹劾罢官，闲居信州（今江西上饶）时所作。辛弃疾21岁时，就在家乡历城（今山东济南）参加了抗金起义 。起义失败后，他回到南宋，当过许多地方的长官。他安定民生，训练军队，极力主张收复中原，却遭到排斥打击。后来，他长期不得任用，闲居近二十年。陈同甫，名亮，和辛弃疾两人才气相若，抱负相同，都是力主抗金复国的志士，慷慨悲歌的词人，同时两人都受到投降派的迫害，1188年，辛、陈鹅湖之会议论抗金大事，一时传为词坛佳话。二人经常书信往来，诗词唱和，这首词写于鹅湖之会和陈同甫分手之后。

**三、朗读：读出壮味**

师：请同学们听老师朗读这首词（教师配乐范读）。

（生鼓掌）师：谢谢大家的鼓励。下面请同学们自由读这首词， 要求读准字音，读准节奏。

生：自由读，齐读。

师：大家的朗读达到了老师的要求，读准了字音，读准了节奏，现在我们加大一点难度，再来读这首词，要求读出一点壮味。

生2：朗读这首词

师：这位同学字正腔圆，读出了一点壮味，但壮味还不够浓郁，不过没关系，等到我们真正领略了作者的思想感情后再来读这首词，我相信你会有进步的，会读得声情并茂的。

**四、译读，理解壮意**

师：要想读出感情，首先要理解这首词的意思，请同学们结合注释，理解这首词的大意。

（生疏通这首词的大意，然后合作交流）

生3：（上阙）醉梦里挑亮油灯观看宝剑，梦中回到了当年的各个营垒，接连响起号角声。把烤牛肉分给部下，乐队演奏北疆歌曲。这是秋天在战场上阅兵。

生4：（下阙）战马像的卢马一样跑得飞快，弓箭像惊雷一样，震耳离弦。(我)一心想替君主完成收复国家失地的大业，取得世代相传的美名。可怜已成了白发人！

师：同学们翻译得很准确。理解词意后，齐读这首词，读准两处停顿：第一处：“梦回吹角连营”后须停顿，提醒我们由现实到梦境。第二处：“赢得生前身后名”后须停顿，告诉我们词人由梦境回到现实。

生：按要求再读这首词，读出停顿。

**五、品读:描绘壮境**

师：辛弃疾称自己的这首词为壮词，注释解释为雄壮之词，这首雄壮之词画面感很强：（屏显）醉里看剑、吹角梦回、连营分炙、塞外翻弦、沙场点兵、疆场驰骋。每一幅画面都彰显着雄壮，让我们驻足品味，展开想象，描绘一幅或几幅你喜欢的画面，展现雄壮的情境。

写法指导：运用词语联想扩展法

师示例：（屏显）由“挑灯”这一词语我想到故事发生的背景是深夜，词人在夜深人静，万籁俱寂之时，夜不能寐，思潮汹涌。由“醉里”这一词语我想到醉因，我联想到词人所处的背景：他想到自己被奸臣诽谤、陷害，被弹劾罢官，闲居在家，虚度光阴，壮志难酬。想到老百姓在金人的统治下过着水深火热的生活，想到统治者腐败无能，一味地妥协求和，割地赔款......对此他悲愤难耐，但又无可奈何，只得借酒消愁，借酒消愁愁更愁，他醉了，醉酒后的词人单单“挑灯看剑”我联想到这最本能行为表达了一种渴望。于是我这样写道：在醉酒之际，他抽出宝剑，挑亮灯芯，映着灯光，一次次端详着擦拭着这心爱的宝剑，这宝剑是他戎马生活的见证，他陪着词人驰骋疆场，为国杀敌，而现在和词人一样被闲置，词人多么渴望能够带着它重返沙场，冲锋陷阵，完成收复失地，统一北方的大任啊！

请学生采用“词语联想拓展法”描绘壮境，然后展示。

（在悲壮的配乐中学生进行描绘壮境）

生5：我选的画面是“疆场驰骋“”我是这样描绘的：将军率领铁骑，快马加鞭，神速奔赴前线，弓弦雷鸣，万箭齐发。敌人纷纷落马，残兵败将，狼狈溃退；将军身先士卒，乘胜追杀，一霎时结束了战斗；凯歌交奏，欢天喜地，旌旗招展。

师：这是激烈的战斗场面，他在描绘时运用了正面描写和侧面描写相结合的手法，场面描写生动细致，想象丰富，让人如临其境。谢谢你为我们的描绘开个好头。

生6：我选的画面是“醉里看剑”和“吹角梦回”我是这样描绘的：词人在夜深人静、万籁俱寂之时，喝醉酒的他思潮汹涌，无法入睡，便挑亮灯芯，仔细端详随自己征战多年的心爱的宝剑。翻来覆去，总算睡着了。而刚一入睡，梦里又回到军营，这军营一个连着一个，响起一片号角声。这号角声，富有催人勇往无前的力量，而词人正是统领这些军营的将军。

师：你的想象合情合理，表达清晰明白。

生7：我选的画面是“连营分炙”和“塞外翻弦”，我是这样描绘的：大战在即，兵士们欢欣鼓舞，饱餐将军分给的烤牛肉，军中奏起振奋人心的战斗乐曲。酒喝干，肉吃完，乐曲奏起来，将士们对这场战斗充满了必胜的信心。

师：你把充分的战前准备描绘出来了，很好。

生8：我选的画面是“疆场驰骋“”我是这样描绘的：在辽阔的战场上，秋风飒飒，兵肥马壮，将军开始检阅军队，神采奕奕，意气昂扬，军旗猎猎，士气高昂，整装待发，准备投入战斗。

师：你运用了“词语联想拓展法”描绘了阅兵的壮境，很详尽，画面感很强。

师：（小结）刚才我们通过运用“词语联想拓展法”，在同学们眼前展现了一幅幅雄壮的画面，让我们在把这些雄壮之词所传达出来的雄壮豪迈通过朗读表现出来。

生：齐读雄壮之词

**六、比读:感受壮情**

师：刚才我们描绘了壮境，现在我们来感受一下壮情。找出词中抒情的句子。思考：抒发了词人怎样的感情？

生9：了却君王天下事，赢得生前身后名：抒发了词人报效国家，实现统一，建功立业的雄心壮志。

生10：可怜白发生：抒发了词人壮志难酬，报国无门的悲愤之情。

师：拥有报国之志的辛弃疾有能力实现自己的理想吗？（穿插有关背景资料）（屏显）

（生读）：公元1161年，辛弃疾聚众二千人起义，反抗金兵侵略。

公元1164年，辛弃疾著《美芹十论》，分析宋、金两国政治军事形势，并对如何收复北方提出一系列措施，彰显出卓越的军事才能。

公元1180年，辛弃疾创建飞虎军。成立后，雄镇一方，且对北方边境的守备也起到很大的支持作用。

师：拥有报国之志、报国之才的辛弃疾却报国无门，只能在梦境中实现自己的理想，只能在梦境中施展自己的才华。在梦里，他的军营生活是多么的豪迈

（屏显）生齐读： 八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

师：而现实却是赋闲在家，一声叹息：

（屏显）生齐读： 可怜白发生！

师：在梦里，他驰骋疆场，为国杀敌，快意人生。

（屏显）生齐读：马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

师： 而现实却是醉里挑灯看剑，抚剑长叹：

（屏显）生齐读： 可怜白发生！

师：在梦里，他实现了理想

（屏显）生齐读：了却君王天下事，赢得生前身后名。

师：而现实却是壮志难酬，报国无门。

（屏显）生齐读：可怜白发生！

梦境 现实

八百里分麾下炙，五十弦 可怜白发生！ 翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快， 可怜白发生！

弓如霹雳弦惊。

了却君王天下事， 可怜白发生！

赢得生前身后名

4、明确这首词的感情基调：悲壮，学习这首词的写法：以壮写悲。

师： 梦境与现实的强烈冲突为这首词奠定了悲壮的基调，梦境雄壮，现实悲凉，以壮写悲，更凸显出悲壮。板书：

梦境（雄壮） 以

壮 悲壮

写

现实（悲凉） 悲

理解了词人的感情后，再次读词：梦境雄壮，读出慷慨激昂之情；现实悲壮，读出愤慨悲凉之意。

生2:第二次朗读这首词。

师：这位同学领略了作者的感情后，读得较第一遍进步很大，真正与辛弃疾产生了共鸣。为他的进步鼓掌。

**七、联读：体会词人的 “天地诗心”**

师：有句话说得好：“诗者，天地之心也。 诗人者，必有至真之性、 至悯之情、 至旷之怀也。” 辛弃疾性格刚健，具有勇猛之气，他一生的最高理想是：

（屏显）生读：了却君王天下事，赢得生前身后名。

师：回首往事，22岁的辛弃疾带领50余人深入五万余人的金兵大营，活捉叛贼张安国，然后全身而退，创造了战争史上的神话，战地英雄的他是何等的飒爽！

（屏显）生读：想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

师：然而现实是残酷的，他执着北伐的热情与腐败的官场格格不入，他处处受排挤，得不到重用，面对山河破碎，壮志成空的现实，他登临赏心亭，发出悲怆的呐喊。

（屏显）生读：把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。

师：后来，他被弹劾罢官，闲居在家，由一位军事将领变成了农民，这其中的悲愤无奈，谁人能懂？

（屏显）生读：却将万字平戎策，换得东家种树书。

师：但无论居庙堂之高还是处江湖之远，他都没忘记为国杀敌，报效国家，在他生命的最后，他不记得自己有亲人，不记得嘱托后事，只记着“杀贼”，在喊着杀贼声中离开了人世，诠释了报国之志。

（屏显）生读：道男儿到死心如铁，看势手，补天裂！

师：我们现在都说中国梦，其实辛弃疾也有一个中国梦，那就是金瓯无缺的团圆梦，那就是血染疆场的英雄梦，遗憾的是他的梦还没有实现就离开了人世，辛弃疾虽然离开了，但他的梦却激励一代又一代的中国人，每当中华民族面临外敌侵入，处于生死存亡的关键时刻，辛弃疾的杀敌之声就会在耳畔响起，化作金戈铁马，让风起云飞！

**八、背诵此词**

师：全体起立，让我们用有感情的朗诵来祭奠这位伟大的爱国词人，伟大的爱国将领。

生：共同背诵

**九、布置作业：**

师：今天我们的作业是：

1、背诵并默写《破阵子 • 为陈同甫赋壮词以寄之》

2、阅读辛弃疾的作品集《稼轩长短句》

下课！

生：老师再见。

**板书设计：**

破阵子. 为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

梦境（雄壮） 以

壮 悲壮

写

现实（悲凉） 悲

【名师观察】

学习诗词，从诵读品味开始

古语云：书读百遍，其义自见。充分体现了读的重要性。古诗词教学，内容是中华文化传统的精华，学习方法上也当然要继承优秀的文化传统。古诗词教学，教师要带领学生一起读诗，反复地读，运用各种方法去读，让学生熟读文本，在此基础上再和学生一起品味，品味语言，品味意境，品味情感，品味意蕴，品味文化。樊静老师执教的《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》一课，就是以诵读和品味作为主要教学方法的，“朗读，译读，品读，比读，联读”层层推进，有条不紊，方法灵活，整个教学过程如行云流水，如沐春风，点燃了学生的学习热情，诗歌教学生动有效。

1. 学习诗词，就是诵读品味画面的意境。

“诗中有画，画中有诗”，这是一首壮词，其中“醉里看剑、梦回连营、连营分炙、塞外翻弦、沙场点兵”无不彰显着雄壮。樊静老师在讲授这首词时，让学生运用联想和想象，描绘一幅或几幅雄壮的画面，在写作中学生品味了画面的意境，深化了情感体验。

二 、学习诗词，就是诵读品味思想感情。

对于诗人情感的品味，还是要通过读来体现的，如果只是一味地分析讲解

即使再深刻，那也只是教师自己的感悟和体味，而没有学生自己的亲身阅读体验，没有通过阅读获得自己的顿悟。《破阵子为陈同甫赋壮词以寄之》这首词传 达了词人辛弃疾为国杀敌，报效国家的雄心壮志和壮志难酬，报国无门的悲愤。这两种思想感情是通过现实的残酷和梦境的辉煌两种姿态呈现。 樊静老师在教学这首词时，运用比读的方式，把词人的梦境和现实进行比较，在比读中感受词人的为国杀敌、报效国家的雄心壮志和壮志难酬的悲愤，学生在诵读中，在品味中，体会词人的情怀。这里的诵读、 品味、感悟，结合的天衣无缝，水乳交融。

三 、学习诗词，就是诵读品味文化意蕴。

诗歌教学，如果仅仅停留在通过诵读画面的意境、品味思想感情上，那是远远不够的。因为那只是就诗教诗，就文本学文本，教师不能从更广阔的背景上去考察诗歌的文化脉络，学生也不能更清晰地认识诗人的伟大和崇高，所以，樊静老师在讲授这首词时，设计“联读，体会词人的天地诗心”这一环节， 从词人的生平经历入手，联系词人的诗词，感受词人的伟大的爱国情怀。这样，在理解文本的基础上，教学有了深度，把文本和作者放到具体的社会背景中去认识，这样，才能品读出诗歌深厚的文化意蕴。

对于《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》这样一首古代经典诗词，樊静老师采用诵读、品味的方法，通过反复诵读，品味了语言文字，品味了画面的意境，品味了思想感情，品味了文化意蕴。这种诵读品味，由浅入深，循序渐进，自然功成，一节课，如行云流水，最后水到渠成，赢得了学生和听课老师的赞誉。

教学永远是一门遗憾的艺术，樊静老师在课堂的机智还需要进一步提升；

教学评价的针对性和有效性还未能做到游刃有余，以后在这些方面还需继续努力。